

El Plan de Lección: Inglés

Please follow the following template if you want to share your activity:

Yale University Art Gallery OER template.

Title: **An Activity of Self-Reflection: Explore Marisol Escobar and Your Identity**

Grades: 5th -7th grade

Language Level: ACTFL - **Intermediate Language Level:** “The individual can participate in short conversations on predictable topics, ask and answer simple questions, and handle simple transactions using sentence-level communication.”

Subject: (e.g., Grammar/ History) Art History

Time required: 55-60 minutes

Authors: Sofia Reyes and Jazmin Alvarez McMahon

Permissions: 

The lesson plan and downloadable materials on this page are licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Lesson Overview. Write a brief overview considering the following questions:
What is the activity about?

- **Activity Overview:** This activity consists of two main steps. The first is to learn about Marisol Escobar and her work *Mayflower*, focusing on themes of identity, creativity, and the relationship between historical context and identity. Secondly, after learning about Marisol Escobar, students will be able to apply what they have learned about the artist in the first step and reflect on their own internal identity and how to express it outwardly through the creation of their own artistic paper mask. Overall, this project encourages students to draw inspiration from Marisol Escobar's art and represent an internal expression of their identity externally through the use of a mask.
- **The Concept of the Mask:** This activity draws inspiration from Marisol Escobar's sculpture “*Mayflower*” where she incorporates molds of her own facial characteristics in the figures of her sculpture. Marisol uses the concept of the mask to help represent the duality of identity (the external vs. the internal self). Created in an artistic era where “anything goes,” like “*Mayflower*” this activity aims to fuel students' creativity and self-expression where anything [including their identity] can be expressed through art. This activity works towards motivating students to represent what they think of as their authentic personal identity in an artistic self-portrait taking inspiration from Marisol Escobar.
- **Age Recommendation:** This activity is recommended for grades 5th-7th for the following reasons. Preadolescence is a point of critical development and formation of identity. During this period, adolescents' identity is greatly shaped by external factors

including influence from peers. In light of these developmental challenges, the activity aims to encourage students to further develop an artistic expression of their authentic identity taking inspiration from Marisol Escobar's sculpture "*Mayflower*."

What are students learning?

- The students will learn how Marisol Escobar interacted with the artistic movements (ex. Popular art movement) of the 1950s and 1960s which influenced her incorporation of 'masks' and molds of her face in the figures of her sculpture "*Mayflower*." Additionally, students will learn how to apply this essential characteristic of Marisol's art to their own representations of their identity through the creation of a mask.

How will the activity be developed?

- This activity will consist of four main parts, with additional preparation and post-activity steps to complete. Prior to leading the activity, the instructor will need to prepare the necessary materials and review the historical content required to introduce the activity. In Part One, the instructor will briefly introduce Marisol Escobar and her work *Mayflower*, focusing on themes of identity, creativity, and the relationship between historical context and identity. In the second part of the activity, students will engage in a "Slow Art" observation of *Mayflower* and participate in a group reflection about the artwork. Afterward, the instructor will introduce and guide students through the mask-making activity. The final step of the activity involves the instructor emphasizing the purpose of the exercise as one of self-reflection. To facilitate this, the instructor will pose a question for students to reflect on regarding their internal and external identity, which they can consider later after taking their masks home.

Learning Objectives. Explain the learning objectives for students and how the activity will develop to attain them (what the students should be able to accomplish as a result of instruction)

SMART - Objectives need to be specific (break down a topic into manageable components), measurable (provides a benchmark for assessment), and clear (level to measure learner)

Students will be able to:

For example, describe, recognize, provide, create, write, identify, analyze, interpret, discuss, illustrate, communicate values, and opinions, assess, define, interview, design, construct, and clarify.

Consider visual art content, intercultural competence, as well as language proficiency objectives.

- Students will gain an understanding of who Marisol Escobar is as a revolutionary artist through analyzing the artistic movements that influenced a fundamental characteristic of her art; expressing her personal identity through the creation and concept of a mask. From analyzing Marisol's use of 'masks' to represent her personal identity, the students will be able to apply Marisol's expression of identity to themselves by promoting

self-reflection of their personal identity through a creative project (the creation of the mask).

- Students will be able to apply an artistic characteristic unique to Marisol Escobar to their own work and additionally engage in discussions reflecting on these topics and interaction between art in a gallery and their own creativity.

Feature YUAG Artwork

Provide the complete name of YUAG artwork and artist (for example, First Steps by Pablo Picasso). If possible provide the YUAG catalogue link and access number.

- “Mayflower” by Marisol Escobar. Access number: 2006.52.71 Link: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/84250>

Provide any background information on the work that may be relevant to the activity (include your essay here)

Marisol Escobar's *Mayflower* can be seen as an exploration of historical interpretation and self-identity through an experimental and satirical lens. Created between 1961 and 1962, during a period of artistic experimentation and postmodern thought, *Mayflower* reconstructs the historical voyage by blending cultural commentary with Marisol's unique and experimental sculptural style. Through this piece, Marisol experiments with materials and themes, highlighting both the playful and darker aspects of colonialism. *Mayflower* challenges conventional narratives, embodying the spirit of a time when “anything goes,” with Marisol representing herself in the figures of her sculpture.

A Venezuelan-born sculptor, Marisol uses unconventional materials such as blocks of wood, painted surfaces, and found objects to create figures of early Pilgrims. These figures feature mismatched faces with exaggerated features, which appear deliberately out of place. This approach not only adds a playful element but also satirizes the simplification of colonialism in historical narratives.

In *Mayflower*, Marisol incorporates molds of her own facial features into the figures, blurring the line between self-identity and art. The use of masks symbolizes the duality of identity—internal versus external. Internal identity refers to self-perception, including thoughts, values, and beliefs, while external identity is shaped by how others perceive us through appearance and behavior. Marisol's external identity was often defined by others' focus on her beauty, which may have conflicted with her internal sense of self. By using her face in the sculpture's mismatched figures, Marisol challenges her external identity, inviting viewers to reflect on the tension between the internal and external selves.

The “anything goes” mantra of Pop Art and conceptualism allowed Marisol to dismantle historical hierarchies. Thus, *Mayflower* serves both as a critique of historical orthodoxy and a celebration of artistic freedom, showcased through her experimental materials and expressions. Open to many interpretations, Marisol’s work bridges high and popular art, questioning history, societal norms, and dual identity. *Mayflower* stands as a powerful example of how art can challenge conventions, break down conceptions of identity, and reimagine the past, present, and future.

Provide a brief artist’s biography

Marisol Esobar (1930-2016) was a revolutionary Venezuelan-American sculptor who rose out of the New York art arena in the 1950s and 1960s. Through her sculptures, Marisol pioneered an artistic expression that can be seen as purposely challenging to categorize. From gaining a global education, Marisol’s sculptures comment on themes of identity, human nature, social groups (ex. Gendered groups) and the hypocrisy of society. Marisol drew from her Latin American heritage and western (European and American) education combined with her personal experiences in her sculptures. Notably, Marisol uses wood as her primary media highlighting the experimentative artistic movement of the time period. Additionally, Marisol incorporates painted wood and realist objects in her sculptures often exemplifying humor and irony.

Provide a brief historical frame of this work (artistic movement, place, major events)

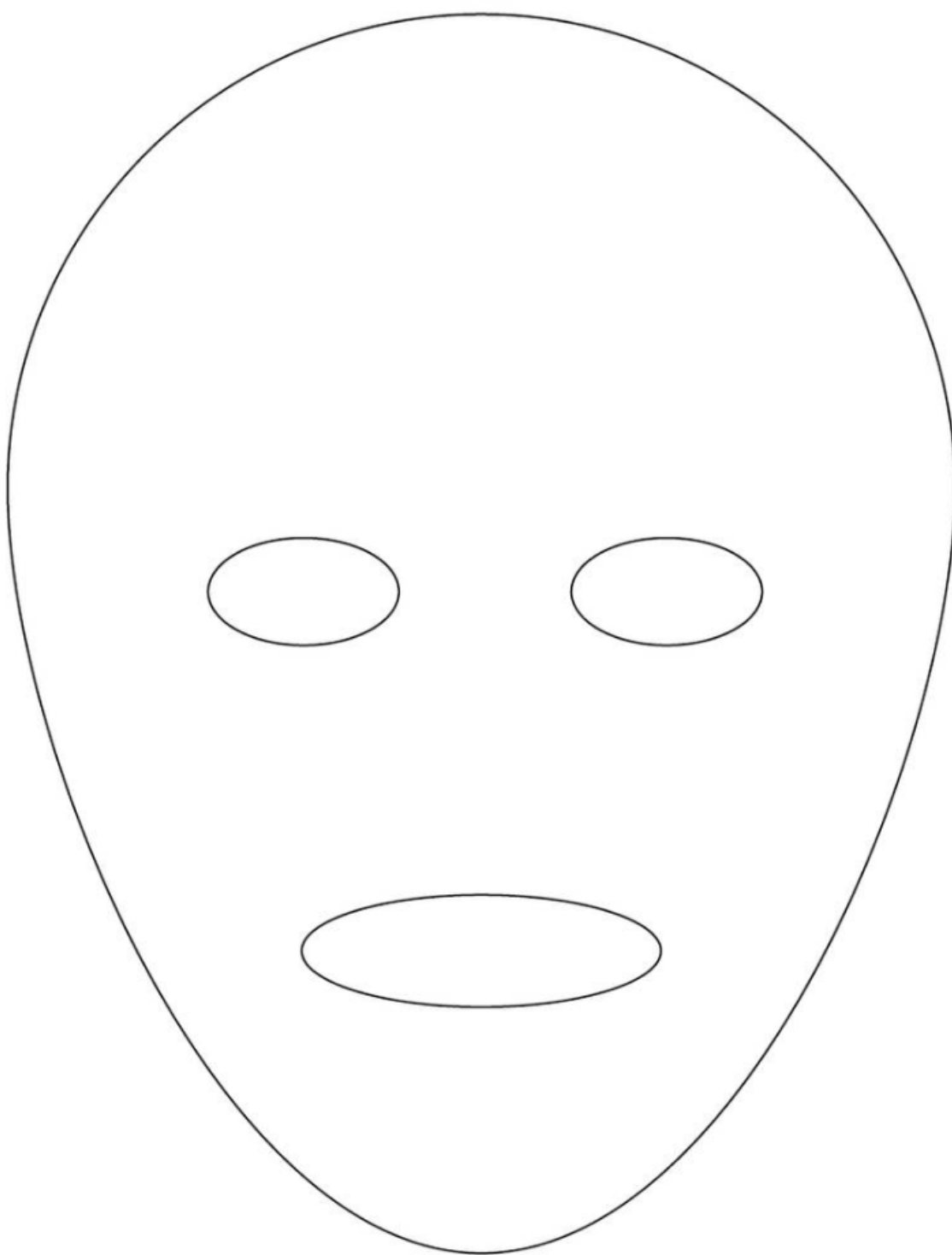
Marisol’s “*Mayflower*” (1961-1962) was created amidst the artistic movements characterized by popular art, pop art and the “anything goes” sentiment. As a manifestation of popular art, pop art emerged in the United States at the end of the 1950's, inspired by commercial and mainstream culture. The popular art movement on the other hand was manifested by marginalized and unknown social classes in response to a traditional sense of culture, often represented by the origins of what is known as high art.

Marisol Escobar bridges high and popular art in “*Mayflower*” by rooting her art in an American history while creating in an era where “anything goes.” Marisol introduces ‘*Mayflower*’ as a concept that takes its name from a ship that carried English pilgrims to settle in the “New World” in 1620. The name of this sculpture permanently intertwines its modern perception with the history of the birth of a nation; the United States. Simultaneously, the artist comments on social hierarchies in relation to race and gender in a modern context embodied by the popular art movement.

Materials.

Provide a complete list of materials needed (for example, pencils, drawing paper)

- Paper with blank masks on them (Print Out and Distribute)



- Materials to color:
 - Colored Pencils
 - Colored Pens/Markers

Provide a brief glossary

Slow Art: Method of observation of an art piece in a slow and intentional manner. Slow art encourages observers to reflect on their observations by themselves or with others.

Popular art: popular art, any dance, literature, music, theatre, or other art form intended to be received and appreciated by ordinary people in a literate, technologically advanced society dominated by urban culture.

High Art: High art is a term used to describe art that is appreciated by people with refined tastes. It is generally associated with art forms such as painting, sculpture, music, architecture, and poetry. High art is often made to convey a deeper meaning than what is immediately apparent.

Pop Art: art based on modern popular culture and the mass media, especially as a critical or ironic comment on traditional fine art values.

“Anything Goes”: The conception that art is limitless and the belief that anything can be considered ‘art.’

Additional Words:

- Experimentalism
- Culture

Lesson Steps

Detail step by step the development of your activity (for example Part 1, Part 2 and so).

Preparation:

- Before conducting the activity, the instructor must print out sufficient blank mask templates and gather markers and colored pencils for all students in the class.
- The instructor must complete a preliminary reading of the “Background Information Essay” provided to have a basic conception of Marisol and her sculpture “Mayflower.”

Part 1: (10 minutes)

- Instructor will introduce Marisol Escobar by presenting how “*Mayflower*” interacts with artistic movements (terms and definitions provided in glossary). They will highlight Marisol's conception of the mask and the conflict between the internal and external identity in “Mayflower” (interpretation located in section titled “Background Information”) to provide context for the activity that will be introduced later on.

Note: After reading the “Background Information Essay” the instructor can decide what information they want to share with the students. However, they should focus on Marisol's conception of the mask and the conflict between the internal and external identity in *Mayflower* as discussed in paragraph three.

Part 2: (15 minutes)

- Introduce “Slow Art” and have students observe Marisol Escobar’s “*Mayflower*.” After about 5 minutes of individual observation have students share and point out different aspects of the piece that they find interesting or enjoy (10 minutes)
- Instructor asks students: “How did Marisol incorporate her identity through the figures and masks of the “*Mayflower*” sculpture? Students then answer the question and engage in a brief conversation (5 minutes)

For example, (as referenced in the “Background Information”) through the incorporation of molds of her face in the figures of *Mayflower*, Marisol breaks down her external identity through a satirical lens evident in the mismatched and exaggerated features of the sculptures figures.

Part 3: (25 minutes)

- Introduce mask-decorating activity and the intention the students should have during the activity (reflect on your identity and how you want to express it via decorating the mask). Emphasize that this is a self reflection activity (5 minutes)
- Blank mask templates and markers will be handed out to all students
- Students then use provided materials to decorate their own masks
- Students complete their masks (20 minutes)

Part 4: (5 minutes)

- Students will reconvene after the 20 minutes
- Instructor will explain that students will take their masks home and self-reflect on their mask and how it represents their identity. Propose the question for later reflection: does your mask create a conflict between an internal and external identity? (5 minutes)

Post-Activity: (5-10 minutes)

- Students will take masks home with them to do a self reflection activity and write a short journal entry about what their mask means about them (5-10 minutes)

Include any related art vocabulary needed for the activity:

- **Slow Art:** Method of observation of an art piece in a slow and intentional manner. Slow art encourages observers to reflect on their observations by themselves or with others.
- **Popular art:** popular art, any dance, literature, music, theatre, or other art form intended to be received and appreciated by ordinary people in a literate, technologically advanced society dominated by urban culture.

- **High Art:** High art is a term used to describe art that is appreciated by people with refined tastes. It is generally associated with art forms such as painting, sculpture, music, architecture, and poetry. High art is often made to convey a deeper meaning than what is immediately apparent.
- **Pop Art:** art based on modern popular culture and the mass media, especially as a critical or ironic comment on traditional fine art values.
- **“Anything Goes”:** The conception that art is limitless and the belief that anything can be considered ‘art.’

Additional Words:

- Experimentalism
- Culture

Assessment

Explain in detail how students will be assessed.

For example, students will be assessed on: how well they...

- The students will be assessed on their ability to create their own mask and how well they connect themes of Marisol Escobar’s “*Mayflower*” to concepts regarding identity, culture, and art history and historical movements in their projects.
- The students will be assessed in the quality and thoughtfulness in their contributions to group conversations analyzing “*Mayflower*.”

Resources and Bibliography

Everette. "The Art of Marisol Escobar." *The Daily Hatch*, The Daily Hatch, 27 Apr. 2016, thedadilyhatch.org/2016/04/27/the-art-of-marisol-escobar/.

Graham, M. A. "Marisol Escobar: The Artist Who Transformed Pop Art Sculpture." *Apollo Magazine*, 16 Oct. 2023, <https://www.apollo-magazine.com/marisol-escobar-pop-art-sculpture-buffalo-akg-retrospective/>.

"Marisol." *Buffalo AKG Art Museum*, Buffalo AKG Art Museum, www.buffaloakg.org/person/marisol. Accessed 19 Nov. 2024

“Marisol por Julia Buenaventura.” Julia Buenaventura, Dec. 2, 2021.

https://www.youtube.com/watch?v=xD5__YYHYTY.

"Mayflower." *Encyclopaedia Britannica*, Encyclopaedia Britannica, Inc., 19 Sept. 2023,

www.britannica.com/topic/Mayflower-ship. Accessed 19 Nov. 2024.

OpenAI. *ChatGPT*. OpenAI, 2024, www.chat.openai.com.

Safaei, Nawar. "Marisol Escobar: Forgotten Pop Art Icon." *DailyArt Magazine*, 20 Mar. 2021,

www.dailyartmagazine.com/marisol-escobar-forgotten-pop-art-icon/

Wikipedia contributors. "Marisol Escobar." *Wikipedia, The Free Encyclopedia*, Wikimedia Foundation, 16 Mar. 2023, en.wikipedia.org/wiki/Marisol_Escobar.

El Plan de Lección: Español

Please follow the following template if you want to share your activity:

Yale University Art Gallery OER template.

Título: **Una Actividad de Autoreflexión: Explora a Marisol Escobar y Tu Identidad**

Grados: 5th -7th grado

Nivel de Lenguaje: ACTFL Nivel de Idioma Intermedio: "La persona puede participar en conversaciones cortas sobre temas predecibles, hacer y responder preguntas simples, y manejar transacciones simples utilizando comunicación a nivel de oraciones."

Subject: (e.g., Grammar/ History) **Historia del Arte**

Time required: **55-60 minutos**

Author: Sofia Reyes y Jazmin Alvarez McMahon

Permissions: 

The lesson plan and downloadable materials on this page are licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Resumen de la lección. Write a brief overview considering the following questions:

¿De qué trata la actividad?

Descripción de la actividad:

- Esta actividad consiste en dos pasos centrales, el primero es aprender sobre Marisol Escobar y su obra “Mayflower” centrándose en temas de identidad, creatividad y la relación entre el contexto histórico y la identidad. En segundo lugar, después de aprender sobre Marisol Escobar, los estudiantes podrán aplicar lo que han aprendido sobre la artista en el primer paso y reflexionar sobre su propia identidad al crear su propia máscara artística de papel. En general, este proyecto anima a los estudiantes a tomar influencia del arte de Marisol Escobar y representar una expresión interna de su identidad de manera externa a través del uso de una máscara.

El concepto de la máscara:

- Esta actividad se inspira en la escultura *Mayflower* de Marisol Escobar, en la que incorpora moldes de sus propias características faciales en las figuras de la escultura. Marisol utiliza el concepto de la máscara para representar la dualidad de la identidad (el yo externo vs. el yo interno). Creada en una era artística donde "todo vale", al igual que *Mayflower*, esta actividad busca fomentar la creatividad y la autoexpresión de los estudiantes, donde todo [incluida su identidad] puede ser expresado a través del arte. Esta actividad trabaja para motivar a los estudiantes a representar lo que consideran su auténtica identidad personal en un autorretrato artístico, tomando como inspiración la obra de Marisol Escobar.

Recomendación de edad:

- Esta actividad está recomendada para estudiantes de 5° a 7° grado por las siguientes razones. La preadolescencia es un punto crítico en el desarrollo y la formación de la identidad. Durante este periodo, la identidad de los adolescentes está fuertemente influenciada por factores externos, incluidos los compañeros. A la luz de estos desafíos de desarrollo, la actividad busca alentar a los estudiantes a desarrollar una expresión artística de su identidad auténtica, tomando inspiración de la escultura *Mayflower* de Marisol Escobar.

¿Qué están aprendiendo los estudiantes?

- Los estudiantes aprenderán cómo Marisol Escobar interactuó con los movimientos artísticos (por ejemplo, el movimiento de arte popular) de las décadas de 1950 y 1960, los cuales influyeron en su incorporación de ‘máscaras’ y moldes de su rostro en las figuras de su escultura *Mayflower*. Además, los estudiantes aprenderán cómo aplicar esta característica esencial del arte de Marisol en sus propias representaciones de su identidad a través de la creación de una máscara.

¿Cómo se desarrollará esta actividad?

- Esta actividad consiste de cuatro partes principales, con pasos adicionales de preparación y actividades posteriores para completar. Antes de dirigir la actividad, el instructor deberá preparar los materiales necesarios y revisar el contenido histórico requerido para introducir la actividad. En la Parte Uno, el instructor presentará brevemente a Marisol Escobar y su obra *Mayflower*, centrándose en los temas de identidad, creatividad y la relación entre el contexto histórico y la identidad. En la segunda parte de la actividad, los estudiantes participarán en una observación de "Slow Art" de *Mayflower* y en una reflexión grupal sobre la obra de arte. Después, el instructor presentará y guiará a los estudiantes en la actividad de creación de máscaras. El paso final de la actividad consiste en que el instructor enfatice el propósito del ejercicio como un ejercicio de autorreflexión. Para facilitar esto, el instructor planteará una pregunta para que los estudiantes reflexionen sobre su identidad interna y externa, la cual podrán considerar más tarde, después de llevar sus máscaras a casa.

Objetivos de Aprendizaje. Explicar los objetivos de aprendizaje para los estudiantes y cómo se desarrollará la actividad para alcanzarlos (lo que los estudiantes deberían poder lograr como resultado de la instrucción).

INTELIGENTE: los objetivos deben ser específicos (dividir un tema en componentes manejables), mensurables (proporcionar un punto de referencia para la evaluación) y claros (nivel para medir al alumno).

Los estudiantes podrán:

Por ejemplo, describir, reconocer, proporcionar, crear, escribir, identificar, analizar, interpretar, discutir, ilustrar, comunicar valores y opiniones, evaluar, definir, entrevistar, diseñar, construir y aclarar.

Considere el contenido de artes visuales, la competencia intercultural y los objetivos de dominio del idioma.

- Los estudiantes aprenderán quién es Marisol Escobar como una artista revolucionaria de su tiempo a través de su escultura "Mayflower".
- Para cumplir con este objetivo, los estudiantes analizarán los movimientos artísticos que influyeron una característica fundamental del arte de Marisol - La expresión de su identidad personal a través de la creación y el concepto de una máscara.
- Al analizar el uso de las 'máscaras' por parte de Marisol, los estudiantes podrán aplicar la expresión de identidad de Marisol a sí mismos, promoviendo la autorreflexión sobre su identidad personal mediante un proyecto creativo (la creación de la máscara).
- Los estudiantes podrán aplicar una característica artística única de Marisol Escobar en su propio trabajo y, además, participar en discusiones reflexionando sobre estos temas y crear una conexión entre el arte en una galería y su propia creatividad.

Provide the complete name of YUAG artwork and artist (for example, First Steps by Pablo Picasso). If possible provide the YUAG catalogue link and access number.

- “Mayflower” de Marisol Escobar. Access number: 2006.52.71 Link: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/84250>

Proporcione cualquier información general sobre el trabajo que pueda ser relevante para la actividad (incluya su ensayo aquí)

Mayflower de Marisol Escobar se puede ver como una exploración de la interpretación histórica y la autoidentidad a través de una lente experimental y satírica. Creada entre 1961 y 1962, durante un período de experimentación artística y pensamiento posmoderno, *Mayflower* reconstruye el viaje histórico al mezclar comentarios culturales con el estilo escultórico único de Marisol. A través de esta obra, Marisol experimenta con materiales y temas, destacando tanto los aspectos lúdicos como los más oscuros del colonialismo. *Mayflower* desafía las narrativas convencionales, encarnando el espíritu de una época en la que "todo vale", con Marisol presentándose a sí misma en las figuras de su escultura.

Marisol, nacida en Venezuela, utiliza materiales poco convencionales como bloques de madera, superficies pintadas y objetos encontrados para crear figuras de los primeros peregrinos. Estas figuras presentan rostros desajustados con rasgos exagerados, que parecen deliberadamente fuera de lugar. Este enfoque no solo añade un elemento lúdico, sino que también satiriza la simplificación del colonialismo en las narrativas históricas.

En *Mayflower*, Marisol incorpora moldes de sus propios rasgos faciales en las figuras, difuminando la línea entre la identidad y el arte. El uso de máscaras simbolizan la dualidad de la identidad: interna versus externa. La identidad interna se refiere a la autopercepción, incluidos los pensamientos, valores y creencias, mientras que la identidad externa está determinada por cómo los demás nos perciben a través de la apariencia y el comportamiento. La identidad externa de Marisol a menudo estaba definida por la fascinación con su belleza, lo que pudo haber entrado en conflicto con su sentido interno de sí misma. Al usar su rostro en las figuras desajustadas de la escultura, Marisol desafía su identidad externa, invitando al espectador a reflexionar sobre la tensión entre el yo interno y el yo externo.

El mantra de "todo vale" del arte pop y el conceptualismo permitió a Marisol dismantlar las jerarquías históricas. Así, *Mayflower* funciona tanto como una crítica a la ortodoxia histórica como una celebración de la libertad artística, mostrada a través de sus materiales y expresiones experimentales. La obra de Marisol conecta el arte culto y el arte popular, cuestionando la historia, las normas sociales y la identidad dual. *Mayflower* se erige como un poderoso ejemplo de cómo el arte puede desafiar las convenciones, dismantlar las concepciones de identidad y reimaginar el pasado, el presente y el futuro.

Proporcionar una breve biografía del artista.

Marisol Esobar (1930-2016) fue una escultora revolucionaria venezolano-estadounidense que surgió del ámbito artístico de Nueva York en las décadas de 1950 y 1960. A través de sus esculturas, Marisol fue pionera en una expresión artística que puede considerarse deliberadamente difícil de categorizar. A partir de una educación global, las esculturas de Marisol comentan temas de identidad, naturaleza humana, grupos sociales (por ejemplo, grupos de género) y la hipocresía de la sociedad. Marisol se basó en su herencia latinoamericana y su educación occidental (europea y americana) combinada con sus experiencias personales en sus esculturas. En particular, Marisol utiliza la madera como medio principal en sus esculturas, destacando el movimiento artístico experimental de la época. Además, Marisol incorpora madera pintada y objetos realistas en sus esculturas que a menudo ejemplifican el humor y la ironía.

Proporcione un breve marco histórico de esta obra (movimiento artístico, lugar, acontecimientos importantes)

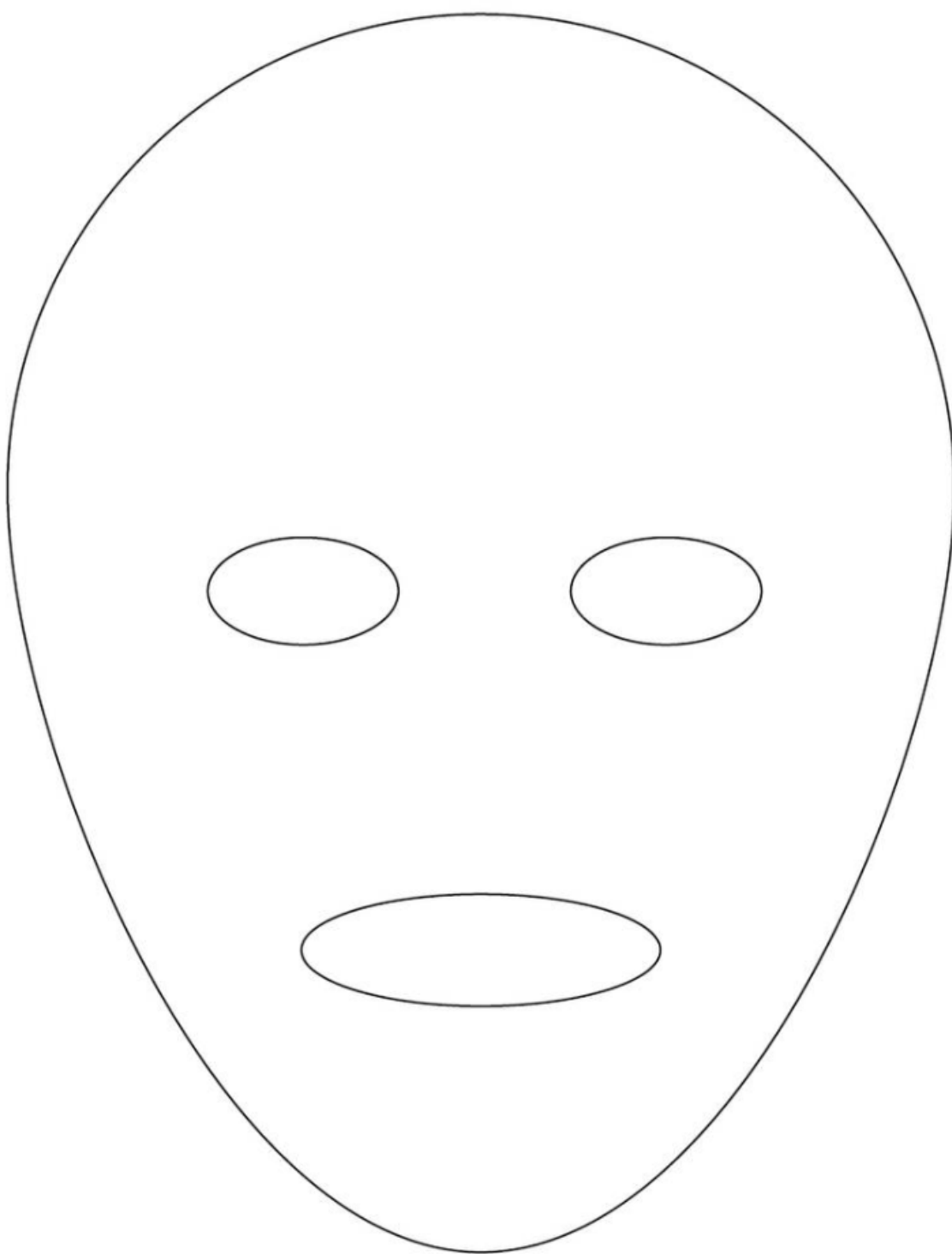
“Mayflower” de Marisol (1961-1962) surge en medio de los movimientos artísticos caracterizados por el arte popular, el pop art y el sentimiento de “todo vale”. Como manifestación del arte popular, el arte pop surgió en Estados Unidos a finales de la década de 1950, inspirado en la cultura comercial y dominante. El movimiento de arte popular, por otro lado, se manifestó por clases sociales marginadas y desconocidas en respuesta a un sentido tradicional de cultura, a menudo representado por los orígenes de lo que se conoce como arte elevado.

Marisol Escobar une el arte elevado y popular en “Mayflower” al arraigar su arte en la historia estadounidense mientras crea en una era donde “todo vale”. Marisol presenta a ‘Mayflower’ como un concepto que toma su nombre de un barco que transportaba a peregrinos ingleses para establecerse en el “Nuevo Mundo” en 1620. El nombre de esta escultura entrelazan permanentemente su percepción moderna con la historia del nacimiento de una nación; Estados Unidos. Al mismo tiempo, el artista comenta sobre las jerarquías sociales en relación a la raza y el género en un contexto moderno encarnado por el movimiento de arte popular.

Materiales.

Provide a complete list of materials needed (for example, pencils, drawing paper)

- Papel con máscaras en blanco sobre ellos (Imprimir, y distribuir)



- Materiales para colorear:
 - Lápices de colores
 - Bolígrafos/marcadores de colores

Proporcionar un breve glosario.

Slow Art: Método de observación de una obra de arte de manera lenta e intencionada. El arte lento anima a los observadores a reflexionar sobre sus observaciones por sí mismos o con otros.

Arte popular: arte popular, cualquier danza, literatura, música, teatro u otra forma de arte destinada a ser recibida y apreciada por la gente común en una sociedad alfabetizada y tecnológicamente avanzada dominada por la cultura urbana.

Arte elevado: Arte elevado es un término utilizado para describir el arte apreciado por personas con gustos refinados. Generalmente se asocia con formas de arte como la pintura, la escultura, la música, la arquitectura y la poesía. El arte elevado a menudo se crea para transmitir un significado más profundo de lo que parece inmediatamente aparente.

Arte pop: arte basado en la cultura popular moderna y los medios de comunicación, especialmente como un comentario crítico o irónico sobre los valores tradicionales de las bellas artes.

“Todo vale”: la concepción de que el arte es ilimitado y la creencia de que cualquier cosa puede considerarse “arte”.

Palabras adicionales:

- Experimentalismo
 - Cultura
-

Pasos de la Lección

Detallar paso a paso el desarrollo de la actividad (por ejemplo, Parte 1, Parte 2, etc.).

Preparación:

- Antes de realizar la actividad, el instructor debe imprimir suficientes plantillas de máscaras y reunir marcadores y lápices de colores para todos los estudiantes de la clase.

- El instructor debe realizar una lectura preliminar del "Ensayo de Información de Contexto" proporcionado para tener una concepción básica de Marisol y su escultura *Mayflower*.

Parte 1: (10 minutos)

- El instructor presentará a Marisol Escobar mostrando cómo *Mayflower* interactúa con los movimientos artísticos (términos y definiciones proporcionados en el glosario). Destacarán la concepción de la máscara de Marisol y el conflicto entre la identidad interna y externa en *Mayflower* (interpretación ubicada en la sección titulada "Información de Contexto") para proporcionar el contexto necesario para la actividad que se presentará más adelante.

Nota: Después de leer el "Ensayo de Información de Contexto", el instructor puede decidir qué información desea compartir con los estudiantes. Sin embargo, debe enfocarse en la concepción de la máscara de Marisol y el conflicto entre la identidad interna y externa en *Mayflower*, como se discute en el tercer párrafo.

Parte 2: (15 minutos)

- Introducir el concepto de "Arte Lento" y hacer que los estudiantes observen la escultura *Mayflower* de Marisol Escobar. Después de unos 5 minutos de observación individual, los estudiantes compartirán diferentes aspectos de la obra que les parezcan interesantes o que disfruten (10 minutos).
- El instructor preguntará a los estudiantes: "¿Cómo incorporó Marisol su identidad a través de las figuras y máscaras de la escultura *Mayflower*?" Los estudiantes responderán a la pregunta y participarán en una breve conversación [por] (5 minutos).

Por ejemplo, (como se menciona en el "Ensayo de Información de Contexto") a través de la incorporación de moldes de su rostro en las figuras de *Mayflower*, Marisol descompone su identidad externa a través de una lente satírica usando rasgos faciales exagerados y desajustados.

Parte 3: (25 minutos)

- Introducir la actividad de decoración de máscaras y la intención que los estudiantes deben tener durante la actividad (reflexionar sobre su identidad y cómo desean expresar mediante la decoración de la máscara). Se hace claro en que esta es una actividad de autorreflexión (5 minutos).

Los estudiantes tendrán 20 minutos para decorar sus máscaras

- Se repartirán las plantillas de máscaras en blanco y los marcadores a todos los estudiantes.
Los estudiantes utilizarán los materiales proporcionados para decorar sus propias máscaras.
Los estudiantes completarán sus máscaras (20 minutos).

Parte 4: (5 minutos)

- Los estudiantes se reunirán nuevamente después de los 20 minutos. El instructor explicará que los estudiantes llevarán sus máscaras a casa para reflexionar sobre ellas y cómo representan su identidad. Se propondrá la siguiente pregunta para la reflexión posterior: ¿Crees que tu máscara es un conflicto entre la identidad interna y externa? (5 minutos).

Post-Actividad: (5-10 minutos)

- Los estudiantes llevarán las máscaras a casa para hacer una actividad de autorreflexión y escribir una breve entrada de diario sobre lo que su máscara significa para ellos (5-10 minutos).
- Para cotonuar la conversación e clase

Include any related art vocabulary needed for the activity:

- **Slow Art:** Método de observación de una obra de arte de manera lenta e intencionada. El arte lento anima a los observadores a reflexionar sobre sus observaciones por sí mismos o con otros.
- **Arte popular:** arte popular, cualquier danza, literatura, música, teatro u otra forma de arte destinada a ser recibida y apreciada por la gente común en una sociedad alfabetizada y tecnológicamente avanzada dominada por la cultura urbana.
- **Arte elevado:** Arte elevado es un término utilizado para describir el arte apreciado por personas con gustos refinados. Generalmente se asocia con formas de arte como la pintura, la escultura, la música, la arquitectura y la poesía. El arte elevado a menudo se crea para transmitir un significado más profundo de lo que parece inmediatamente aparente.
- **Arte pop:** arte basado en la cultura popular moderna y los medios de comunicación, especialmente como un comentario crítico o irónico sobre los valores tradicionales de las bellas artes.
- **“Todo vale”:** la concepción de que el arte es ilimitado y la creencia de que cualquier cosa puede considerarse “arte”.

Palabras adicionales:

- Experimentalismo
- Cultura

Evaluacion

Explicar en detalle cómo se evaluará a los estudiantes.

- Los estudiantes serán evaluados en su capacidad para crear su propia máscara y en qué medida conectan los temas de “Mayflower” de Marisol Escobar con conceptos sobre identidad, cultura, historia del arte y movimientos históricos en sus proyectos.
- Los estudiantes serán evaluados por la calidad y la reflexión en sus contribuciones a las conversaciones grupales sobre el análisis de la obra “Mayflower.”

Recursos y Bibliografía

Everette. "The Art of Marisol Escobar." *The Daily Hatch*, The Daily Hatch, 27 Apr. 2016, thedailyhatch.org/2016/04/27/the-art-of-marisol-escobar/.

Graham, M. A. "Marisol Escobar: The Artist Who Transformed Pop Art Sculpture." *Apollo Magazine*, 16 Oct. 2023, <https://www.apollo-magazine.com/marisol-escobar-pop-art-sculpture-buffalo-akg-retrospective/>.

"Marisol." *Buffalo AKG Art Museum*, Buffalo AKG Art Museum, www.buffaloakg.org/person/marisol. Accessed 19 Nov. 2024

“Marisol por Julia Buenaventura.” Julia Buenaventura, Dec. 2, 2021. https://www.youtube.com/watch?v=xD5__YYHYTY.

"Mayflower." *Encyclopaedia Britannica*, Encyclopaedia Britannica, Inc., 19 Sept. 2023, www.britannica.com/topic/Mayflower-ship. Accessed 19 Nov. 2024.

OpenAI. *ChatGPT*. OpenAI, 2024, www.chat.openai.com.

Safaei, Nawar. "Marisol Escobar: Forgotten Pop Art Icon." *DailyArt Magazine*, 20 Mar. 2021, www.dailyartmagazine.com/marisol-escobar-forgotten-pop-art-icon/

Wikipedia contributors. "Marisol Escobar." *Wikipedia, The Free Encyclopedia*, Wikimedia Foundation, 16 Mar. 2023, en.wikipedia.org/wiki/Marisol_Escobar.